

# ***IBANEZ***

## **BAJO ELECTROACUSTICO**

Marca:  
**IBANEZ**

Modelos: **PCBE12MH-OPN, AVCB9CE-NT, PNB14E-OPN, AEB105E-NT, AEB10E-DVS, PCBE14MH-WK, AEB8E-BK, AEGB24E-BKH, AEGB24E-MHS, AEGB30E-NTG.**

Características eléctricas nominales de Consumo: **25 W a 250 W Impedancia 250  $\Omega$  a 4 000  $\Omega$  y/o Batería de 9 V cc (Incluida)**

**Importante: Lo invitamos a leer el presente Instructivo de Usuario antes de operar el producto.**

Conecte su bajo electro acústico solamente a amplificadores que sean especialmente diseñados para estos instrumentos.

No intente conectar su electro acústico a equipos que no sean adecuados tales como: equipo de sonido para reproducción de música, de disco, etc., o directamente a algún bafle.

Para la protección de captadores de sonido de su bajo electro acústico y de su amplificador, al encender éste último coloque los controles de volumen en la posición cero.

Evite que el instrumento esté expuesto directamente a los rayos del sol, cerca de una fuente de calor o encima del amplificador.

Después de tocar el instrumento se recomienda limpiarlo con un paño o franela suave, evitando el uso de limpiadores en aerosol (spray) en los captadores de sonido, pudiéndose usar este tipo de limpiadores en los controles de volumen, graves, agudos y medios etc.

## **Las partes de su bajo electro acústico**



Las ilustraciones anteriores muestran los típicos modelos de la línea de Bajos Ibanez. El modelo adquirido puede ser ligeramente diferente de la que aparece en la ilustración. Para más información sobre el modelo de Luna específicas que usted tenga,

### **LINE DE BAJOS**

Proteja su bajo y convertirse en una parte de la familia Ibanez por el registro de su bajo. Durante más de 50 años, Ibanez ha construido las mejores guitarras y bajos, que representan la calidad y el valor sin precedentes en nuestra industria. Nuestra misión es superar las expectativas de nuestros clientes mediante la utilización de diseños de vanguardia, mano seleccionados materiales y tecnología de punta. Cada empleado Luna aborda su trabajo con un sentido de orgullo lo que nos permite trabajar como una gran familia trabajando hacia un objetivo común: a esforzarse para llevar a nuestros clientes la mejor calidad posible de instrumentos.

### **PROTEJA SU BAJO**

#### **La Varilla**

### Ajuste de la varilla

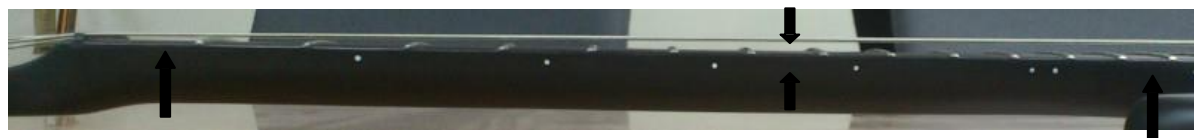
A fin de mantener su bajo y realizar en su mejor momento, ajustes periódicos de la varilla serán necesarios. Ajuste de la varilla es el primer paso al configurar un instrumento para reproducir correctamente. Siempre debe hacer el ajuste de la varilla antes de altura de las cuerdas y la entonación. Para ajustar la varilla, primero busque el acceso a la barra en el extremo de la pala o al final del cuello donde se encuentra el cuerpo. Si se encuentra en la pala, es posible que tenga que quitar primero la cubierta de la barra antes de hacer cualquier ajuste. Si se encuentra en el cuerpo, tendrá que quitar el golpeador para hacer los ajustes. Asegúrese de utilizar la herramienta adecuada para hacer los ajustes. Según el modelo de la bajo que tenga, necesitará una llave Allen, conductor de socket tuerca o destornillador.

### **CON EL FIN DE MANTENER SU BAJO..... DEPENDIENDO DEL MODELO DE BAJO QUE TENGAS**


### Comprobación de arco de cuello

En primer lugar, afinar su bajo a tono. Mantenga presionada la baja 'E' en el primer traste.

Si tienes un capo, será más fácil anclar el capo en el primer traste. Ahora con el pulgar, mantenga presionada la baja 'E' alrededor de el 17/19a traste. Mientras mantiene ambas posiciones, llegar con su primer dedo para el 8mo traste y toque la cuerda hasta los trastes. La cantidad de distancia que viaja la cuerda, de la parte inferior de la cuerda a la parte superior del traste, es la cantidad de relieve que está en el cuello. Es conveniente tener cierta cantidad de relieve y las especificaciones de su fábrica de Luna bajo son .3mm - 5mm (.010" - .020").



### **PUEDE DAÑAR SU BAJO**

Si el relieve es menor que lo  prefiere, su cuello tiene un arco posterior. Para corregir esto,



Afloje la varilla girando a la izquierda. Tenga cuidado de no girar demasiado. Una cuarta a una media vuelta debería ser suficiente para solucionar el problema. Si es difícil dar vuelta u oyes chirridos, deténgase inmediatamente y consulta un profesional. Si continúa, puede dañar su bajo.

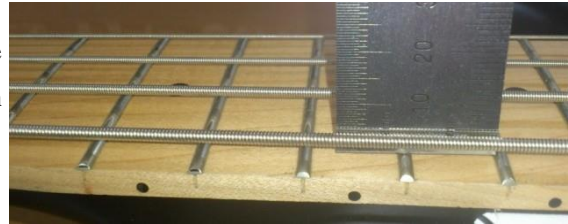
### **PUEDE DAÑAR SU BAJO**

### **Altura de cuerdas (string height)**

### Ajuste de la altura de cuerdas

Sólo después de haber ajustado la varilla, se podrá ajustar correctamente la altura de las cuerdas o acción. Para medir la altura de las cuerdas, con la cuerda pulsada en el primer traste con el dedo o el capo, medir la distancia entre la parte inferior de la cuerda y la parte superior del traste 17. Debido a que cada cuerda es diferente en tamaño, tendrá que medir y ajustar cada cuerda por separado. Ibanez recomienda configuración es  $3/32''(2\text{mm}) \pm 1/64''(.4\text{mm})$ .

Estas dimensiones son la configuración recomendada de su fábrica de Luna. La altura óptima de cuerdas o acción varía para cada bajo debido a diferencias en la técnica, estilos, calibre de las cuerdas, etc.



### **Ajuste la entonación**

Con el fin de establecer adecuadamente la entonación de su bajo, queremos que la nota es igual en el traste 12 que abierto, sólo una octava más alta. Ajustar las cuerdas abiertas a tono. Empezando por la primera cuerda (alta 'E'), toque la cuerda en el traste 12. Si la nota es sostenida, mueva la silla individual hacia atrás, lejos del diapasón. Si la nota es plana, mueva la silla hacia adelante, más cerca al diapasón. Repita este proceso para cada cuerda. Tenga en cuenta que este paso sólo es posible después de que se ha ajustado la altura de las cuerdas como la altura de las cuerdas afectará grandemente la entonación cuando toca su bajo.

## **AFINAR SU BAJO DE CUERDO A SU PREFERENCIA O ENTONACIÓN**

### **Cambio de cuerdas de bajos**

Le recomendamos que cambie una cuerda a la vez. Eliminar todas las cuerdas a la vez puede tener un efecto dramático sobre la tensión del cuello. Si su bajo está equipado con un sistema de puente tremolo flotante, eliminando todas las cadenas al mismo tiempo se hará difícil para afinar su bajo a tono. Cuando quita la vieja cuerda, tome nota de cómo la cuerda está instalado a través del puente. Algunos bajos tienen cuerdas que se montan a través del cuerpo, otros a través de una pieza de la cola y algunos directamente a través del propio puente. Cuando la vieja cuerda se retira, tómese un tiempo para limpiar las partes expuestas de su bajo antes de instalar la nueva cuerda. Instale la nueva cuerda a través del puente tirando de la cuerda hacia a el cabezal para que la bola de la cuerda se asienta firmemente en su lugar. Pase la cuerda a través del puesto de afinación dejando suficiente cuerda para envolver bien alrededor del puesto. Para las cuerdas de herida, desea tener dos o tres vueltas alrededor del poste. Para las cuerdas de llanura, tres o cuatro vueltas. La mejor manera de medir esto es tirar la cuerda a través del puesto de afinación y medir uno o dos puestos más allá. Hay muchas variaciones sobre cómo envolver la cuerda en el puesto, pero lo más importante es asegúrese de que las vueltas son desde el interior de la cabeza, herida apretado y bien apiladas. Cambio de calibre de las cuerdas cambiará drásticamente su relieve, arco, altura de las cuerdas y la entonación que requiere que usted repita los pasos iniciales.

## **ALGUNOS BAJOS**

### **Mantenimiento de su nuevo bajo**

Para garantizar que su nuevo Bajo electro acústico Ibanez durara mucho tiempo y se realiza en su mejor momento, limpia transpiración y aceite de las cuerdas, trastes, sillas del puente y el hueso. Cuerdas sucias causaran una pérdida de tono, rendimiento, entonación y la estabilidad en la afinación.

Su bajo Luna está hecho de diferentes maderas que son sensibles a la temperatura y la humedad. Tenga mucho cuidado de no exponer a su instrumento a temperaturas extremas o humedad, podría ser perjudicial para el instrumento.